

BOBROV DNEVNIK



OD 26. JANUARJA
DO 9. FEBRUARJA 2013

Kinodvor.
Mestni kino.
www.kinodvor.org



Ustanoviteljica
Mestna občina
Ljubljana



Slovensko
narodno
gledališče



BOBRI
5. ljubljanski festival
kulturno-umetniške vzgoje



Prirediteljica festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri je Mestna občina Ljubljana, izvršni producent pa Slovensko mladinsko gledališče.



Kolofon • Bobrov dnevnik • Zbirka Kinobalon, 16. knjižica • Idejna zasnova: Barbara Kelbl, Irena Matko Lukan, Mojca Hudolin • Uredili in pripravili: Mojca Hudolin in Barbara Kelbl • Strip Bobrov bonton: Tanja Komadina • Glasba in jaz: Mojca Hudolin • Seznam priporočenih knjig o glasbi: mag. Darja Lavrenčič Vrabec, Ida Mlakar, Metka Pušenjak • Lutke in glasba: Ajda Rooss • Film in Klovnovsko gledališče: Barbara Kelbl • Izdelajmo glasbilo: Izток Amon • Avtor logotipa Bober Bor: Luka Cimolini • Ilustrirala: Tanja Komadina • Oblikovanje in LTU: Andraž Filač • Jezikovni pregled: Mojca Hudolin • Gradivo: arhiv sodelujočih ustanov in izvajalcev • Založil: Javni zavod Kinodvor, 2013.



foto: Andrej Štular



PETER KUS

Petra Kusa lahko na festivalu Bobri spoznate kot glasbenika in režiserja kar v treh predstavah: v interaktivni razstavi **Zvočni vrt**, namenjeni raziskovanju možnosti proizvodnje zvokov iz različnih materialov; v **Koncertu za stvari**, kjer vam pokaže, kako lahko iz običajnih, zavrženih predmetov, ki ležijo okoli vas, izvabite zvoke in z njimi ustvarjate glasbo; ter v lutkovni predstavi **Gozd raja!** v Gledališču Glej.

»Stari Kitajci so verjeli, da se za vsem, kar obstaja (naravo, predmeti, odnosi z ljudmi ...) nahaja OSNOVNI TON. Ne moremo ga slišati, je kot tiho valovanje zraka, kot vibracija, iz katere izhaja ves svet. Če v deželi pride do vojne in kaosa, to pomeni, da prebivalci niso 'poslušali' osnovnega tona in so se razglasili; ko se spet ujamejo v sozvočje z njim, se v deželo vrne mir. Če bi sledili starim Kitajcem, bi lahko rekli, da je ves svet povezan z glasbo: deli sveta so kot posamezni toni, ki skupaj zazvenijo v ritmi in v harmoniji sveta. Svet je sestavljen iz najrazličnejših vibracij in valovanj: nekatera od njih človeško uho dojema kot zvok in glasbo.

Vse, vsak predmet lahko postane glasbeni inštrument in vsak zvok se lahko spremeni v glasbo, če ga uporabimo na pravi način. To se zgodi, ko nanj zaigramo in mu podelimo pomen. Igramo lahko na kamne, ki jih najdemo na morski plaži, na bršljanov list, na drevesno rogovo, na katero napnemo struno, na leseno desko, ki smo jo razrezali na različne dolžine, na plastične cevi, ki so ostale pri

gradnji hiše, ali na plastenke, iz katerih smo popili kokto ... Igramo lahko neposredno na predmete ali pa si pri ustvarjanju glasbe pomagamo z računalnikom.

Moje lutkovne glasbene predstave so narejene tako, da v njih prav vse zveni: vsaka lutka, vsak del scenografije in vsak predmet (ali rekvizit), ki ga v roke prime igralec, je glasbeni inštrument in na njega lahko v predstavi tudi zaigra.«

foto: Barbara Klemenc



MATJAŽ PIKALO

Na koncertu **Zverinice prijateljice** lahko prisluhnemo Matjažu Pikalu in glasbeni skupini Autodafé. Skupina Autodafé je priljubljena zaradi izvirne glasbe, ki vključuje zimele pesmi in avtorsko poezijo. Pikalo namreč ni le glasbenik, pač pa tudi pesnik in pisatelj, igralec, scenarist, dramatik in prevajalec. O svojem odnosu do glasbe pravi:

»Glasba mi nemalokrat pomeni terapijo, k njej se zatečem, ko sem žalosten ali vesel, omogoča mi, da prek nje izrazim, česar samo s poezijo ne bi mogel. Tolaži me in me bodri, ponuja mi očiščenje.

Moje glasbilo je harmonika, igram na klavirsko in diatonično, obe sta malo posebni. Prva je šolska, druga partizanska. Zanimivo je, da je po koncu šolanja nisem vzel v roke kakih petnajst let, zdaj pa jo igram že dvajset. V Autodaféju smo kot glasbila včasih uporabljali tudi ribežen (perilnik), žago, šefe (buče), nedavno pa piskre (lonce) ...«

BOŠTJAN GOMBAČ

Boštjana Gombača lahko spoznate na koncertu **Glasba na poti**, kjer skupaj z Janezom Dovčem predstavljata zgodbe o nastajanju glasbe, recimo o tem, kako je glasbilo bandoneon potovalo čez ocean, ali pa o tem, kaj imajo skupnega marachi in balkanski trubači ... Kot glasbenik sodeluje tudi v glasbeni predstavi **Solistika**, ki je zastavljena v tradiciji glasbenih klovnov.

»Z glasbo se lahko svobodno izražam, spoznavam nove kulture, z njo se lahko umaknem od vsakdana, lahko ljudi začaram ali razočaram (odvisno od tega, kakšna so njihova hotenja in pričakovanja). Ko igram, lahko letim, ali pa rijem po najbolj skritih, temačnih rovih. Dobra glasba mi pomeni ogromno, o tisti pa, ki mi ni všeč, ne bom izgovarjal besed.

Glasba je velik del mojega življenja, ker sem z njo že skoraj trideset let. Je ena izmed najbolj abstraktnih umetnosti, a ko veš, kaj bi rad, in po nekaj tisoč urah vaje, je vse skupaj otročje lahko. V nekaterih zvrsteh bolj, v drugih manj. No, pa da ne bom preveč dolgozvil: glasba je lahko vse in vse je lahko glasbilo. Le po svetu moraš hoditi z odprtimi očmi in ušesi.«

foto: Živa Jerman



MATEJA GORJUP IN SAMO KUTIN

V duetu **Lunin med** sodelujeta Mateja Gorjup in Samo Kutin. Otrokom približujeta ljudsko pesem in ljudske instrumente ter zvočila vsega sveta. Mateja poje ljudske pesmi, Samo jo spremlja na glasbila z raznih koncev sveta, obema pa se pridružijo še udeleženci delavnic ali poslušalci z igranjem na zvočila. Na delavnici se otroci učijo poslušati sebe in druge. Kadar sestavijo orkester, je to še posebej pomembno.

O svojem odnosu do glasbe je Mateja povedala:

»Glasba mi pomeni dihanje in utripanje. Torej nekaj vseskozi prisotnega in spremljajočega. Moj prevladujoči instrument sta glas in telo. Ob petju se trudim slediti vprašanju, kako pesem vselej znova roditi v meni, kako jo zapeti, kot da jo pojem prvič. Pojem, odkar pomnim. Od malega je bila v naši hiši prisotna ljudska pesem. Vsak torek zvečer sva s staro mamo poslušali oddajo Radia Slovenija 'Slovenska zemlja v pesmi in besedi'. Rekli sva ji kar 'torkov večer'. Gotovo je to vplivalo na oblikovanje mojega glasbenega okusa. Zanima me poezija skozi pesem. Ko razmišljam, kako pesem povedati, se melodija rodi kar sama od sebe. Odkrivam tudi širo polje povezav med glasom in gibom. Pri ljudski pesmi me zanima njena sporočilnost za današnji čas. Kaj nam lahko pove danes? Naš instrument je lahko karkoli – če so ušesa 'čista' in odprta, je muzika prisotna v vsem.«

Samo pravi:

»Zadnjih nekaj let se ukvarjam predvsem z glasbo, pa naj gre za njeno improvizacijo ali izvajanje delavnic, igranje na ulici ali izdelovanje instrumentov. Najprej sem jo začel odkrivati na stari kitari z eno struno, kmalu zatem v neskončnem svetu predmetov s podstrešja, iz kuhinje in garaže, kasneje pa sem se na potovanjih po Indiji, Afriki in drugih deželah srečal še z ljudskimi glasbili in petjem. Od vseh instrumentov se najbolj posvečam madžarskemu srednjeveškemu glasbilu hurdy-gurdy in afriškemu 'palčnemu klavirju' – kalimbi. Instrument lahko postane vsak predmet, iz katerega izvabimo zvok, najsi bo to krožnik na mizi, nekaj kamenčkov, košček stiropora na ogledalu ali komplet kozarcev in kuharica. Kratko rečeno jih imenujemo zvočila. Glasba je lahko tudi le zaporedje zvokov; prav takšno večkrat uporabljajo kot spremljavo lutkovnih in gledaliških predstav.«



Zima, zima bela
vrh gore sedela,
pa tako je pela,
da bo Mirka vzela ...
IN KAKO GRE PESEM NAPREJ?
ZAPOJ.

SPODAJ NAJDEŠ SEZNAM KNJIG, V KATERIH LAHKO SPOZNAVAŠ PESMI, INŠTRUMENTE, GLASBO IN GLASBENIKE, ODPRAVIŠ SE LAHKO TUDI NA GLASBENO POTOVANJE V ODDALJENE DEŽELE ALI V DOMIŠLJIJSKE SVETOVE. O GLASBI LAHKO IZVEŠ VSE, KAR TE ZANIMA.

za predšolske otroke

Pesmi o zimi in dedku Mrazu (Janez Bitenc), **Pesmi o živalih** (ur. Metka Pušenjak), **Petelinček, petelanček** (ur. dr. Marko Terseglav), **Žabji zbor** (Luc Focroulle), **Kako so nastale gosli: romska pravljica = Sar uli i hegeduva: romani paramisi** (prev. Niko Kuret), **Peter in volk** (Sergej Sergejevič Prokofjev), **O mrožku, ki si ni hotel striči nohtov** (Peter Svetina)

prvo triletje osnovne šole

Uspavanke (ur. Metka Pušenjak), **Palček, pomagaj** (Mira Voglar), **Na koncertu, V glasbeni šoli, V operi** (Andrea Hoyer), **Pojemo, pojemo 4: otroške pesmice slovenskih avtorjev** (Katja Virant Iršič, Milena Jarc), **Bakreni prstan: tri glasbene pravljice** (Slavica Remškar, Katja Virant Iršič)

drugo triletje osnovne šole

Dalaka: glasbeno popotovanje v zahodno Afriko (Anne Sophie du Bouëtiez), **Yemaya: glasbeno popotovanje v Latinsko Ameriko** (Émilienne Morruzzi), **Glasba** (prev. Kaja Šivic), **Za zmeraj mlad** (Bob Dylan), **Čudež v operi** (Desa Muck), **Najlepše uspavanke sveta: 23 uspavank od Malijske ... do Japonske** (prev. Ana Marija Toman), **Čarobna piščal** (Jakob Streit)

mentorji in tretje triletje osnovne šole

Pleši z življenjem (Maureen Bayless), **Zakladi klasične glasbe** (prev. Ana Pavec), **Duet** (David Hill), **Krampatacampata** (Mira Voglar)

LUTKE IN GLASBA

Glasba je v lutkovnem gledališču zelo pomemben element. Ustvarja vzdušje, stopnjuje napetost, sprošča dogajanje, izraža določena stanja posameznih junakov ... Za lutkovno predstavo glasbo napiše glasbenik. Hodi na vaje in skupaj z režiserjem ugotavlja, na katerih mestih v predstavi bo glasba, kako dolga bo, kje jo je treba podaljšati ali skrajšati. Izbere instrumente ter s pevci vadi petje pesmi.

Glasba v lutkovnem gledališču je lahko posneta. Iz tonske kabine jo spušča tonski tehnik in prihaja iz zvočnikov v dvorani. Najlepše pa je, kadar je glasba v lutkovnem gledališču izvajana v živo.

foto: Urška Boljkovac



Štirje muzikanti

(LGL, rež. Matija Solce)

V predstavi Miha, Martina, Gašper in Polona štiriglasno prepevajo slovenske ljudske in otroške napeve ter igrajo na nenavadne instrumente: bum-bajs (bas iz soda), škantič (violina), rašpo (deska za perilo) in remoniko (harmoniko).

foto: Žiga Koritnik



Gozd raja!

(Gledališče Glej in Dječije kazalište Dubrava, rež. Peter Kus)

Glasbeni instrumenti lahko postanejo tudi lutke ali celo zvočna pokrajina. Gledalec »sliši« odrsko dogajanje in »vidi« zvok. V predstavi **Gozd raja!** berimbao, brazilsko tolkalo s struno, postane zajec, afriški keramični boben udu medved, ježkova glava je kalimba, narejena iz buče in jeklenih jezičkov, polž je didgeridoo, veverica brazilska ropotulja caxixi ...

foto: Miha Fras



foto: Ivan Hans Avberšek



Zvezdica zaspanka

(Mini teater, rež. Robert Waltl)

V lutkovne predstave lahko stopajo tudi najrazličnejše moderne tehnologije. V predstavi **Zvezdica zaspanka** skladatelj Miha Ciglar uporablja poseben instrument, s katerim lovi in gnete zvok. Zveni zelo vesoljsko ...

Veliki kosovirski koncert

(LGL, rež. Barbara H. Samobor)

Včasih pa se lutke izmuznejo iz predstave in nastopijo na pravem velikem koncertu s pevci in glasbeniki, ki igrajo na najrazličnejše instrumente.



foto: Janez Pukšič

FILME v LAHKO TUDI POSLUŠAMO

Filmski program na festivalu Bobri se odvija v **Kinodvoru**, kjer si bomo ogledali sodobne filme za otroke in mlade, ter v **Slovenski kinoteki**, ki hrani starejše filme iz zakladnice filmskih klasik.



OGLEJ SI FOTOGRAFIJE FILMOV. POSKUSI UGANITI, IZ KATEREGA FILMA SO. POVEŽI NASLOV FILMA S FOTOGRAFIJO IZ FILMA. POSKUSI TUDI UGOTOVITI, KAKŠNE ZVOKE IN GLASBO BI LAHKO SLIŠAL V TEH FILMIH.

KAJ V FILMU VIDIMO?
Pravilen odgovor je en sam.

KAJ V FILMU SLIŠIMO?
Možnih je več odgovorov.



Med volkovi
Gerardo Olivares,
Španija, 2010,
igrani film

SMEH

Noč v gledališču
Charles Chaplin,
ZDA, 1915, nemi,
črno-beli



NOČNI
ZVOKI



Ledeni zmaj
Martin Högdahl,
Švedska, 2012,
igrani film



Potovanje na Luno
Georges Méliès,
Francija, 1902,
nemi, ročno
pobarvan



TULJENJE
VOLKOV

**Loti in skrivnost
mesečevega
kamna**
Heiki Ernits,
Janno Põldma,
Estonija, 2011,
animirani film

PSIČKA

ŽIVA
GLASBENA
SPREMLJAVA
NA KLAVIRJU

HARMONIKA

ZVOK
SNEŽNIH
SANI

ŠVEDSKI
JEZIK



ŠPANSKI
JEZIK

Filmi pripovedujejo s sliko, a tudi z zvokom. Filme gledamo in poslušamo. Toda prvi filmi, ki so nastajali pred dobrimi 100 leti in še kasneje, so bili posneti brez zvoka; rečemo jim **nemi filmi**. Vseeno pa tudi ti filmi niso bili nikoli čisto zares nemi. Pogosto jih je spremljala glasba, ki so jo izvajali glasbeniki v živo. Tako so filme gledali in poslušali vaši praprasedki in praprasedke. Tudi vi si jih lahko ogledate, če obiščete Slovensko kinoteko. Filme bo v živo spremljal pianist Andrej Goričar na klavirju.

Sodobni filmi pa so večinoma že vnaprej opremljeni z zvokom in glasbo. Si že poskusil/a gledati film z zaprtimi očmi? Zvok, ki ga slišiš, ti pogosto prav dobro pove, kaj se na platnu dogaja. Četudi ne vidiš slike, slišiš, da je dogajanje veselo ali žalostno ali pa napeto.

KLOVNOVSKO v v GLEDALIŠČE

Klovnovsko gledališče – kaj je to? To je gledališče, ki združuje cirkuško in gledališko umetnost. V njem nastopajo klovni, klovnesi, žonglerji, akrobati, ki cirkuške veščine spleta v zanimive zgodbe, preprejene s smehom, solzami in vznemirljivimi spretnostmi.



foto: Matej Petermelj

Nataša Sultanova in **Ravil Sultanov**, ki nastopata v predstavi **Luna na cesti**, sta čisto prava in pravcata šolana klovna. Obiskovala sta akademijo za cirkuško in gledališko umetnost v Moskvi. To je najstarejša cirkuška šola na svetu, na kateri se lahko izučiš za celostnega cirkuškega umetnika. Potem ju je pot zanesla v Slovenijo in zdaj tu s svojimi predstavami, festivalom Klovnbuif in klovnovsko-gledališko šolo Laboratorij smeha vzgajata nove mlade cirkuške navdušence.

V predstavi lahko opaziš mnoge rekvizite, ki jih klovna uporabljata pri svojih vragolijah. Kaj so **rekviziti**? To so vsi predmeti, ki jih opaziš na odru; vse, kar igralci uporabljajo pri ustvarjanju predstave. Za rekvizite v gledališču poskrbi rekviziter.

POIŠČI REKVIZITE, KI JIH KLOVN IN KLOVNESA UPORABLJATA V PREDSTAVI. MED ČRKAMI VODORAVNO ALI NAVPIČNO POIŠČI BESEDE, KI SO ZAPISANE TUDI OB TABELI. KO NAJDEŠ VSE BESEDE, BO OSEM ČRK OSTALO NEPREČRTANIH. PO VRSTI JIH PREPIŠI NA ČRTICE. IZVEDEL/A BOŠ, GLASBO KATEREGA GLASBENIKA SO V PREDSTAVI UPORABILI.

KIJ
TROBENTA
RIBA
LUNA
LESTEV
MEHURČKI
SOD
KOLO
PRAH
MASKA
DEŽNIK

N	R	I	B	A	I	M	A
D	E	Ž	N	I	K	E	T
O	L	O	K	N	L	H	N
M	A	S	K	A	E	U	E
P	O	K	I	J	S	R	B
R	R		O	T	T	Č	O
A	S	O	D	A	E	K	R
H	L	U	N	A	V	I	T

UPOŠTEVAJ
SMERI:



GLASBO JE NAPISAL _____ .



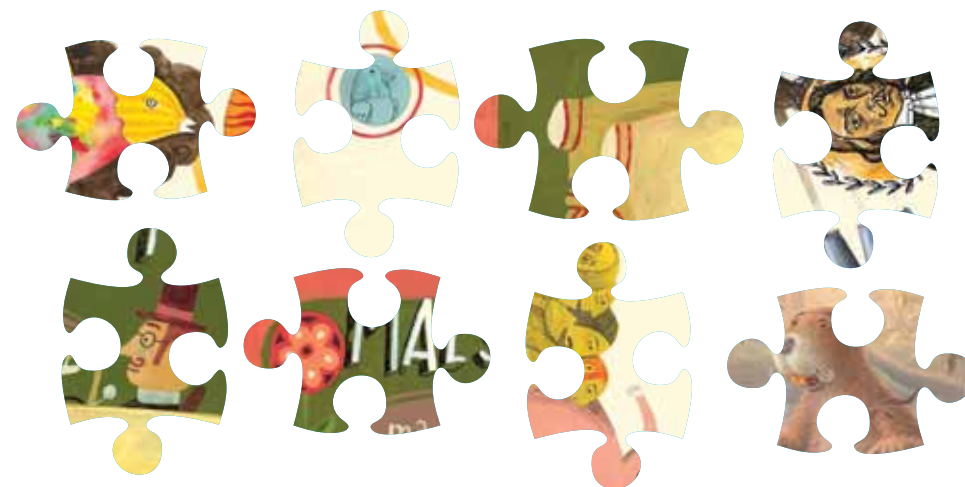
Nino Rota je znan italijanski skladatelj. Bil je vsestranski in zelo plodovit ustvarjalec. Najbolj prepoznaven pa je po filmski glasbi za številne pomembne filme režiserjev, kot so Federico Fellini, Luchino Visconti, Franco Zeffirelli, Francis Ford Coppola ...

Si opazil/a, da klovni in klovnesi v predstavi nista nič govorila in da je vse potekalo brez besed? Glasba je bila zato še toliko bolj pomembna.

BOBER BOR
OPAZUJE
O KAKO LEPE
ILUSTRACIJE!



H KATERI ILUSTRACIJI SODIJO IZREZI? POVEŽI KOŠČKE Z
ILUSTRACIJO.



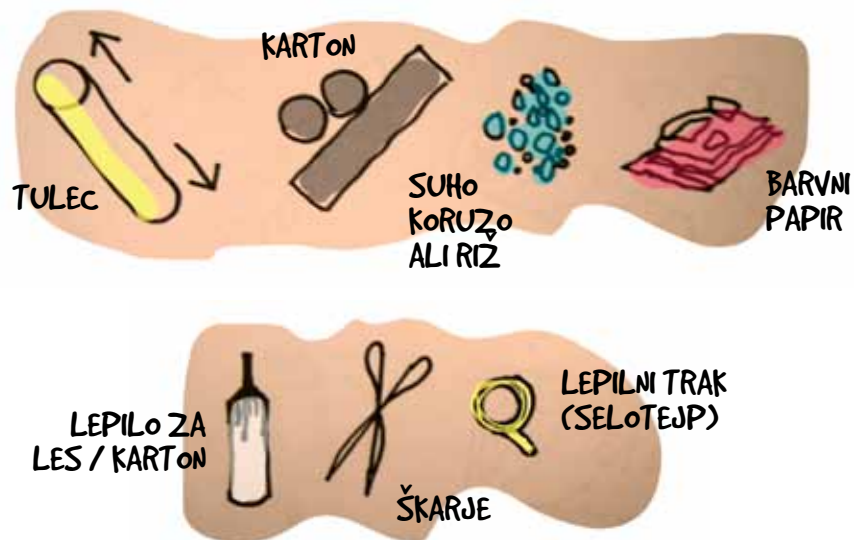
EN KOŠČEK JE ODVEČ. LE KAM SODI?

Ta košček ilustracije pa je iz nove knjige **Bober Bor**, ki je izšla prav pred festivalom Bobri. Napisal jo je Andrej Rozman Roza, ilustriral pa Zvonko Čoh. Pokukaj v natečaj na zadnji strani Bobrovega dnevnika. Morda bo knjiga lahko tudi tvoja!

IZDELAJMO

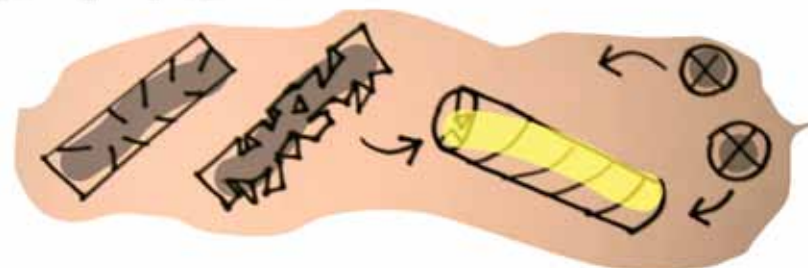
Izdelali bomo čilski dež – glasbilo, ki prihaja iz Južne Amerike. Staroselci so ga izdelovali iz posušenega kaktusovega stebela; semena kaktusa, ki so jih nasuli v votlo steblo, pa so ustvarjala zvok. Čilski dež so uporabljali pri obredih, s katerimi so klicali deževne oblake in prosili za dež, mi pa lahko z njim prikličemo sneg. Kako ga izdelamo?

POTREBUJEMO:



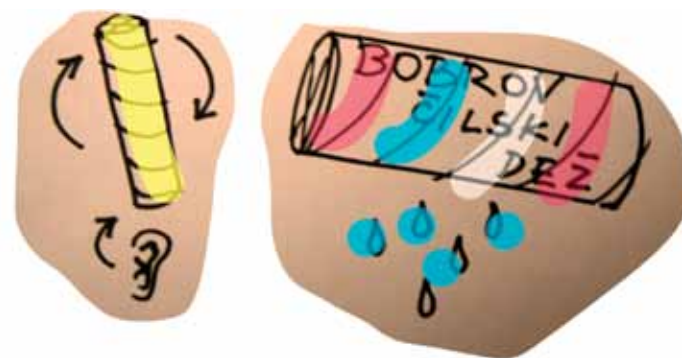
PRIPRAVIMO VEČJI TULEC (dolžina pribl. 50 cm, premer vsaj 5 cm). IZ KARTONA IZREŽEMO TRAK, KI JE TAKO ŠIROK KOT TULEC IN PRIBLIŽNO ENAKO DOLG. KARTON NA ROBOVIH ZAREŽEMO IN ZAREZE UPOGNEMO. NAZOBČAN KARTONSKI TRAK VSTAVIMO V TULEC.

GLASBILO



TULEC NA ENI STRANI ZAPREMO S POKROVOM. LAHKO GA IZDELAMO IZ KARTONA ALI PA ODPRTINO PRELEPIMO Z LEPILNIM TRAKOM.

V TULEC NASUJEMO TRI PESTI SUHE KORUZE ALI RIŽA (in ščepec soli ali popra, če bomo ubrali bolj divje tone). TULEC ZAPREMO S POKROVOM ŠE NA DRUGI STRANI.



TULEC LEPO OKRASIMO: LAHKO GA POSLIKAMO ALI OBLEPIMO Z NALEPKAMI, ŽIVOBARVNIM PAPIRJEM, SVETLEČIMI OKRASKI (temu pravimo kolažiranje). LAHKO PA TUDI POSNEMAMO ORIGINALNI VIDEZ STARODAVNEGA GLASBILA IZ POSUŠENEGA KAKTUSOVEGA STEBLA IN GA POBARVAMO V RAZLIČNIH ODTENKIH RJAVE BARVE.

HURA, INŠTRUMENT JE IZDELAN – PREIZKUSIMO GA!

RATATATA, ZMAJ, ZBUDI SE!

Letošnjim Bobrom se pridružuje tudi ljubljanski zmajček. Legende pravijo, da zmaj in njegova družina domujejo na grajskem griču. Zmajček Franci zato pozna vsak skriti kotiček Ljubljanskega gradu. Bi se z njim odpravili na **Iskanje zmajevega zaklada**? Pridružite se delavnicam, ki bodo v času festivala Bobri potekale na Ljubljanskem gradu.

ŠE PREJ PA MORA BOBER BOR ZBUDITI ZMAJA. POMAGAJTE MU NAJTI PRAVO POT.



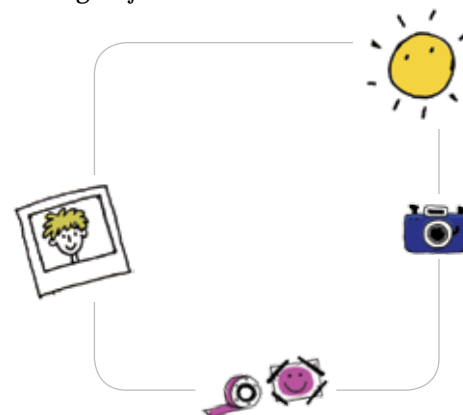
IME:

PRIIMEK:

DATUM IN KRAJ ROJSTVA:

TAKO SE NARIŠEM:

Lahko pa nalepiš tudi svojo fotografijo.



To PA SEM
JAZ!

NAJNAJ GLEDALIŠKA PREDSTAVA

NAJNAJ LUTKOVNA PREDSTAVA

NAJNAJ GLASBENI DOGODEK

NAJNAJ FILM

NAJNAJ KNJIGA

NAJNAJ RAZSTAVA

NA SPODNJO ČRTO PA NAPIŠI ŠE NEKAJ DRUGIH SVOJIH NAJNAJEV
(npr.: moj najljubši prijatelj, prijateljica, žival, šport, hrana ...).

PODPIS:

PRSTNI ODTIS:



Moji
NAJNAJI

MOJ BOBROV DNEVNIK

To je tvoj Bobrov dnevnik. Vanj lahko zapišeš vse, kar si doživel/a na festivalu. S prijatelji lahko primerjaš, kaj vam je bilo na festivalu všeč in kaj ne. Če dnevnik pošlješ tudi meni, boš morda prav ti prejel/a lepo nagrado.



NASLOV PREDSTAVE, KONCERTA ALI RAZSTAVE, KI SEM JO OBISKAL/A:



V KATEREM GLEDALIŠČU, GALERIJI, KINU ALI DRUGI USTANOVI JE BIL DOGODEK?



TU LAHKO NALEPIŠ VSTOPNICO.



KAJ POMENIJO ZNAKI?



Nalepi fotografijo.



Napiši.



Nalepi.



Nariši.



Poišči.



Pripni, dodaj.



Pripoveduj.



Opazuj.



Poslušaj.



Obkroži.



Poveži.

KAKO VŠEČ TI JE BIL DOGODEK? OBKROŽI OCENO.



1

2

3

4

5



NAPIŠI, ZRAVEN KOGA SI SEDEL/A:



KDO OD NASTOPAJOČIH TI JE BIL NAJBOLJ VŠEČ?

NAPIŠI NEKAJ IMEN AVTORJEV IN SODELAVCEV, KI SO USTVARILI PREDSTAVO.

REŽISER OZ. REŽISERKA:

AVTOR/ICA BESEDILA:



IMENA IGRALCEV:

AVTOR/ICA GLASBE:

KAKŠNA STA BILA ZVOK IN GLASBA NA PREDSTAVI, KONCERTU ... KATERA GLASBILA SI SLIŠAL/A? SI ZAZNAL/A TUDI KAKE DRUGE ZVOKE? KATERE?



JE BILO NA PREDSTAVI, RAZSTAVI TUDI KAJ SMEŠNEGA? KDAJ SI SE
NAJBOLJ SMEJAL/A?

TE JE BILO KDAJ TUDI STRAH? KAJ SE TI JE ZDELO STRAŠNO?

SI BIL/A OB PREDSTAVI ALI RAZSTAVI KDAJ ŽALOSTEN/ŽALOSTNA?
OB ČEM TI JE BILO HUDO?

BI PREDSTAVO, RAZSTAVO, DELAVNICO PRIPOROČIL/A TUDI PRIJATELJU
ALI PRIJATELJICI? ZAKAJ?

KAJ SO O PREDSTAVI ALI RAZSTAVI REKLI TVOJI PRIJATELJI, STARŠI ALI
PA UČITELJICA? NAPIŠI:

NAPIŠI ALI NARIŠI NAJLJUBŠI PRIZOR IZ PREDSTAVE ALI FILMA OZIROMA
TISTO, KAR TI JE BILO NAJBOLJ VŠEČ NA RAZSTAVI, KONCERTU ALI
DELAVNICI.



POŠLJI MI OPIS ALI RISBO TVOJE NAJLJUBŠE
PREDSTAVE, RAZSTAVE, KONCERTA ALI
DELAVNICE NA FESTIVALU BOBRI. IZDELEK
LAHKO POŠLJEŠ KOT IZREZANO STRAN
IZ BOBROVEGA DNEVNIKA ALI NJENO
FOTOKOPIJO. LAHKO PA VZAMEŠ TUDI
POSEBEN LIST PAPIRJA.



Izdelek podpiši in pripiši svojo starost. Dopiši tudi ime, priimek, telefon in poštni naslov osebe za stike. Do **28. februarja** ga pošlji na e-naslov: kinobalon@kinodvor.org ali na poštni naslov:

**JAVNI ZAVOD KINODVOR
BOBROV DNEVNIK
KOLODOVORSKA 13
1000 LJUBLJANA**

MORDA BOŠ PRAVI TI PREJEL/A ENO OD LEPIH NAGRAD:

- pet slikanic **Bober Bor** (Andrej Rozman Roza), ki jih podarja Mladinska knjiga Založba;
- knjigi **Slovenske pravljice (in ena nemška) v stripu** (Matjaž Schmidt) in **Klobuk gospoda Konstantina** (Peter Svetina), ki ju daruje Mestna občina Ljubljana;
- štiri vstopnice za družinski **OGLED KINOBALONOVE FILMSKE PREDSTAVE** v Kinodvoru;
- **DRUŽABNA IGRA** Deklica Delfina, ki jo podarja Mestna knjižnica Ljubljana;
- brezplačen družinski **OGLED RAZSTAVE** v Mednarodnem grafičnem likovnem centru Ljubljana;
- štiri vstopnice za družinski **OGLED GLEDALIŠKE PREDSTAVE** v Mladinskem gledališču Ljubljana;
- **BREZPLAČNA DRUŽINSKA VSTOPNICA** v vrednosti 10 € za izbrani dogodek v Muzeju in galerijah Mesta Ljubljane;
- dve vstopnici za **PRAVLJIČNO-USTVARJALNO SREČANJE**, ki ju podarja Ljubljanski grad;
- štiri vstopnice za družinski **OGLED GLEDALIŠKE MATINEJE** in štiri vstopnice za družinski **OBISK FESTIVALNIC**, ki jih daruje Pionirski dom.

Pridržujemo si pravico do objave izdelkov. Nagrajenci bodo obveščeni po pošti. Objavljeni bodo tudi na spletni strani Kinodvora, www.kinodvor.org.

Kinodvor. Kinobalon.
Moj kino je lahko Kinobalon.